

Eloy Domínguez Serén es un huidor. Comparada entre sí, su obra transmite una sensación de feliz desasosiego. Si en su trabajo anterior, *No Cow on the Ice*, el realizador gallego reflexionaba sobre su propia integración, principalmente a través del aprendizaje de la lengua, en el seno de la sociedad sueca, en *Rust* todo es abstracción. Si en el largometraje previo cualquier soporte valía para filmar la propia experiencia, en su último corto, Domínguez Serén compone con mimo cada encuadre para ¿relatar la historia? de un hombre que se adentra en una vieja fábrica hasta desaparecer. Este calculado criptograma es una invitación al cuestionamiento: ¿a qué lugar remite el paisaje nevado? ¿Qué se hacía en esa factoría y por qué está cerrada? Ese pasado al que se alude de manera constante y sutil ¿está condenado al olvido? Dudas y pistas se funden para trazar una senda difusa hacia el sentido. **ENRIC ALBERO**

RUST

ELOY DOMÍNGUEZ SEREN

