XEIRAS POLO REAL

Documentais de creación galegos 2008

Martes 13 ás 19:00 h

El almuerzo del poeta (Mario Iglesias, 85')

Mércores 14 ás 19:00 h

Manuel e Elisa (Manuel Fernández Valdés, 85')

Xoves 15 ás 19:00 h

Eloxio na distancia (Felipe Vega, 90')

Venres 16 ás 19:00 h

Flores tristes (Manuel Abad, 110')

Sábado 17 ás 19:00 h

Paris # 1 (Oliver Laxe, 35')

Pó de estrelas (Alberte Pagán, 24')

Bata por fóra (Claudia Brenlla, 16')

John Ballan, detrás da porta (Lara Bacelo, 15')

Os señores do vento (Xurxo González, 11')

D. L.: 4709-2008

CGAC
SERVIZO DE ACTIVIDADES E PROXECTOS EDUCATIVOS
Rúa Ramón del Valle Inclán s/n,
15704 Santiago de Compostela
Tel.: 981 546 631-23 / Fax: 981 546 605
cgac.pedagogia@xunta.es
www.cgac.org

Coordinación: Gema Baños

proxecto-edición

XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA E DEPORTE

axencia audiovisual galega

AGADIC Axencia Galega das Industrias Culturais

XEIRAS POLO REAL

Documentais de creación galegos 2008

13/17 xaneiro 2009
CGAC

Dirección:
Xurxo González e Manolo González

eiras polo real

ocumentais de creación alegos 2008

Jornadas por lo real

Documentales de creación gallegos 2008

Xurxo González e Manolo González

udiovisual galego tamén se sumou ás mutacións do
se dan en chamar *poscine*. As derivacións
clamadas no seu momento por Raymond Bellour e
nathan Rosenbaum (*Movie Mutations*) intentaron
rcar as directrices polas que evolucionou o
diovisual contemporáneo nas últimas décadas. O
cumental foi un dos máximos expoñentes desta
nsverberación. É unha forma fílmica que foi
lendo auxe dentro da oferta cinematográfica, ao
smo tempo que era capaz de ser un ente híbrido
nha lasitude infinita capaz de establecer
eresantísimas interseccións, non só coa ficción
nón con todo tipo de fórmulas experimentais
rmalismo, *fakes*, ensamblaxes, *RE-filmes*) que xa
tarían fóra da taxonomía feita no seu tempo por Bill
hols. Estamos, pois, ao abeiro dos chamados
cumentais de creación.
ubo un tempo en que a condición periférica de
icia e a preguiza industrial do sector audiovisual
traban calquera indicio de anovamento ou de risco.
sde hai tres anos a política audiovisual da Xunta de
icia, a través da Axencia Audiovisual Galega,
roupou unha serie de proxectos que resitúan o
diovisual galego no mapa verbo da creación
ística. Esta tutela da administración hai que
orala en tanto que se estableceron modalidades e
udas que alentaron a aparición destes proxectos. O
is importante neste punto foi a diferenciación
re documentais de *creación* e de *difusión cultural*.
ta dicotomía abríalles o abano ás produtoras para

El audiovisual gallego también se ha sumado a las mutaciones de lo que se da en llamar *poscine*. Las derivaciones declamadas en su momento por Raymond Bellour y Jonathan Rosenbaum (*Movie Mutations*) intentaron marcar las directrices por las que ha evolucionado el audiovisual contemporáneo en las últimas décadas. El documental ha sido uno de los máximos exponentes de esta transverberación. Es una forma fílmica que ha ido cogiendo auge dentro de la oferta cinematográfica, al mismo tiempo que era capaz de ser un ente híbrido con una laxitud infinita capaz de establecer interesantísimas intersecciones, no sólo con la ficción sino con todo tipo de fórmulas experimentales (formalismo, *fakes*, ensamblages, *RE-filmes*) que ya estarían fuera de la taxonomía hecha en su tiempo por Bill Nichols. Estamos, pues, al amparo de los llamados *documentales de creación*.

Hubo un tiempo en que la condición periférica de Galicia y la pereza industrial del sector audiovisual lastraban cualquier atisbo de innovación o de riesgo. Desde hace tres años la política audiovisual de la Xunta de Galicia, a través de la Axencia Audiovisual Galega, ha arropado una serie de proyectos que resitúan el audiovisual gallego en el mapa en relación con la creación artística. Esta tutela de la administración hay que valorarla en tanto que se han establecido modalidades y ayudas que han alentado la aparición de estos proyectos. Lo más importante en este punto ha sido la diferenciación entre documentales de *creación* y de *difusión cultural*. Esta dicotomía abría el abanico a las productoras para apostar por

apostaren por produtos menos usuais, afastados do *mainstream* que marca o seu principal consumidor: a Televisión Galega.

Froito desta distinción, neste ciclo podemos ver *O eloxio da distancia*, dirixida por Felipe Vega e Julio Llamazares, na que se dá conta das variacións estacionais na Fonsagrada, e *Manuel e Elisa*, de Manuel Fernández Valdés, unha *xeórxica* protagonizada por un matrimonio en plena senectude. Tamén nos poderemos perder polo *fake* que propón Mario Iglesias como ponte entre Galicia e Cuba en *El almuerzo del poeta*. Mentres, en *Flores tristes*, de Manuel Abad, asistimos a unha lección sobre os fíos do horror que teceron a memoria histórica. Mais no eido das curtametraxes tamén se fixo unha aposta polo experimental, na que se poden englobar *Paris # 1* de Oliver Laxe, unha polifonía de paseos *heideggerianos* por Galicia, e unha indagación feminista –na máis pura liña de Penina Barnett– a través dunha prenda de vestir en *Bata por fóra*, de Claudia Brenlla.

Pero menos mal que o creador galego non só vive de subvencións. Asemade, e coincidindo coa democratización dos medios de produción audiovisual, xurdiu unha tendencia paralela de francotiradores do audiovisual que, sen soporte de ningún tipo, levan a bo fin os seus proxectos. Neste posto destaca o pioneiro Alberte Pagán. O director do Carballiño chegou á creación despois de se confirmar como un dos maiores teóricos mundiais sobre o cinema

productos menos usuales, alejados del *mainstream* que
marca su principal consumidor: la Televisión de Galicia.
Fruto de esta distinción, en este ciclo podemos ver *O
eloxio da distancia*, dirigida por Felipe Vega y Julio
Llamazares, en la que se da cuenta de las variaciones
estacionales en A Fonsagrada, y *Manuel e Elisa*, de
Manuel Fernández Valdés, una *geórgica* protagonizada
por un matrimonio en plena senectud. También nos
podremos perder por el *fake* que propone Mario Iglesia
como puente entre Galicia y Cuba en *El almuerzo del
poeta*. Mientras, en *Flores tristes*, de Manuel Abad,
asistimos a una lección sobre los hilos del horror que
tejieron la memoria histórica. Pero en el campo de los
cortometrajes también se hizo una apuesta por lo
experimental, en la que se pueden englobar *Paris # 1* d
Oliver Laxe, una polifonía de paseos *heideggerianos* por
Galicia, y una indagación feminista –en la más pura líne
Penina Barnett– a través de una prenda de vestir en
Bata por fóra, de Claudia Brenlla.
Pero menos mal que el creador gallego no sólo vive de
subvenciones. Simultáneamente, y coincidiendo con la
democratización de los medios de producción
audiovisual, surgió una tendencia paralela de
francotiradores del audiovisual que, sin apoyo de ningú
tipo, llevan a buen término sus proyectos. En este
puesto destaca el pionero Alberte Pagán. El director d
O Carballiño llegó a la creación después de confirmars
como uno de los mayores teóricos mundiales sobre el
cine experimental. Después de *Bs. As.* realizó *Po de
estrelas*, un film en el que se disecciona la *pornografía*

erimental. Despois de *Bs. As.* realizou *Po de relas*, un filme no que se fai unha disección da *nografía das imaxes*, que diría Baudrillard, deixando o imaxinario colectivo. Mais tamén a esta corrente xinal se poden sumar Lara Bacelo, coa súa s)mitoloxía *barthesiana* en *John Ballan, detrás da ta*; ou o prisma naif e irónico que perpetra Xurxo zález en *Os señores do vento, arte dormente* ha intervención sobre a paisaxe na procura dunha *l art* enxebre.

suma, nestes tres anos notouse no audiovisual go unha serie de cambios de costumes que otan que está a chegar á súa maioría de idade. E o s prometedor de todo isto é que os seus adores son mozos que están comezando e dos que, eguro, habemos escoitar falar.

ongametraxes

ORES TRISTES Manuel Abad (110')
umental didáctico en que se intenta dar conta de os os fíos cos que se teceu o terror que subxace rás da memoria histórica. Ensinanzas desde o sente poñendo en práctica certa distancia e ntamentos *brechtianos* que serven para que o ceso rememorativo sexa máis directo.

NUEL E ELISA Manuel Fernández Valdés (85')
actualización das *Xeórxicas* de Virxilio a través momentos da vida dun matrimonio en plena ectude polas leiras do Rosal (Pontevedra).

de las imágenes, que diría Baudrillard, dejando al desnudo el imaginario colectivo. Pero también a esta corriente marginal pueden sumarse Lara Bacelo, con su (des)mitología *barthesiana* en *John Ballan, detrás da porta*; o el prisma naif e irónico que perpetra Xurxo González en *Os señores do vento, arte durmiente* de una intervención sobre el paisaje a la búsqueda de un *land art* puramente gallego.
En suma, en estos tres años se ha notado en el audiovisual gallego una serie de cambios de costumbres que denotan que está llegando a su mayoría de edad. Y lo más prometedor de todo esto es que sus creadores son chicos que están comenzando y de los que, sin duda, oiremos hablar.

Largometrajes

FLORES TRISTES Manuel Abad (110')
Documental didáctico en el que se intenta dar cuenta de todos los hilos con los que se tejió el terror que subyace detrás de la memoria histórica. Enseñanzas desde el presente poniendo en práctica cierta distancia y apuntes *brechtianos* que sirven para que el proceso rememorativo sea más directo.

MANUEL E ELISA Manuel Fernández Valdés (85')
(Re)actualización de las *Geórgicas* de Virgilio a través de los momentos de la vida de un matrimonio en plena senectud por las fincas de O Rosal (Pontevedra).
Acompañamiento cinematográfico desnudo y contemplativo que intenta converger con el ritmo vital

Acompañamento cinematográfico nu e contemplativo que intenta converxer co ritmo vital deste matrimonio que afronta con determinación os achaques do paso do tempo.

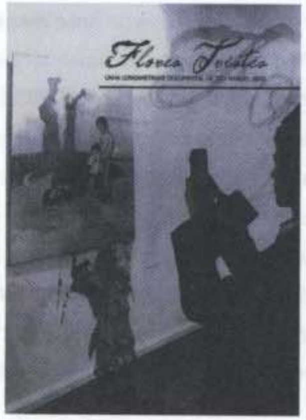
EL ALMUERZO DEL POETA Mario Iglesias (85')
Revisión máis ou menos fidedigna dun movemento poético que conmocionou cos seus *happening* e *perfomances* desautomatizadores a vida cotiá da cidade cubana de Gibara. Informantes, testemuñas, fotos, música e filmes analóxicos na procura de rescatar do esquecemento a vida dun poeta singular.

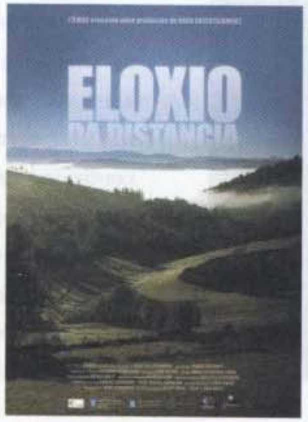
ELOXIO DA DISTANCIA Felipe Vega (90')
Fresco estacional sobre a presenza humana nas Terras de Bourón, na Fonsagrada. Mosaico poético de distintas miradas sobre un territorio con extrema personalidade que condiciona, de maneira expeditiva, a vida dos seus habitantes. Suma de lugares ideais para asentar o eloxio da distancia: *tempo para pensar*.

de este matrimonio que afronta con determinación los achaques del paso del tiempo.

EL ALMUERZO DEL POETA Mario Iglesias (85')
Revisión más o menos fidedigna de un movimiento poético que conmocionó con sus *happening* y *perfomances* desautomatizadores la vida cotidiana de ciudad cubana de Gibara. Informantes, testigos, fotos, música y films analógicos con el fin de rescatar del olvido la vida de un poeta singular.

ELOXIO DA DISTANCIA Felipe Vega (90')
Fresco estacional sobre la presencia humana en las Tierras de Bourón, en A Fonsagrada. Mosaico poético d distintas miradas sobre un territorio con extrema personalidad que condiciona, de manera expeditiva, la vida de sus habitantes. Suma de lugares ideales para asentar el elogio de la distancia: *tiempo para pensar*.





urtametraxes

HN BALLAN, DETRÁS DA PORTA Lara Bacelo (15')

en foi John Ballan? Un foraxido de lenda que morizou as terras ao norte do Miño. Lara Bacelo o seu peculiar *Raíces profundas* na procura do seu ne: o *showman* do Seixo que viviu unha vida máis xima ao mito que á realidade. As andanzas deste *vboy* aínda hoxe son lembradas...

TA POR FÓRA Claudia Brenlla (16')

ne que ilustra as máximas das teorías feministas artir da documentación dun hipotético estudo

Cortometrajes

JOHN BALLAN, DETRÁS DA PORTA Lara Bacelo (15')

¿Quién fue John Ballan? Un forajido de leyenda que atemorizó las tierras al norte del Miño. Lara Bacelo hace su peculiar *Raíces profundas* a la búsqueda de su Shane: el *showman* de O Seixo que vivió una vida más próxima al mito que a la realidad. Las andanzas de este *cowboy* aún hoy son recordadas...

BATA POR FÓRA Claudia Brenlla (16')

Film que ilustra las máximas de las teorías feministas a partir de la documentación de un hipotético estudio de una investigadora alemana sobre la extendida presencia de las batas en Galicia. Esta prenda de vestir sirve para nuclear reflexiones sobre los roles, la identidad, la diferencia, la tradición...

OS SEÑORES DO VENTO Xurxo González (11')

Chacurro y José María son dos *viejales* de A Guarda émulos de Smithson y de Christo. Erigieron cientos de botellas al cielo para que resuenen con el viento convirtiéndolas en una de las obras cumbre del *land art* gallego. Se quejan del paso del tiempo y, a la vez, practican un hedonismo vital. Ellos son los últimos que quedan en esta lucha estética contra lo imposible.

PARIS # 1 Oliver Laxe (35')

Paseos y polifonías por la Galicia contemporánea. De reminiscencias *heideggerianas*, el film funciona como *mediador* entre el espacio y el sujeto, sublimando

dunha investigadora alemá sobre a estendida presenza das batas en Galicia. Unha peza de vestir que serve para nuclear reflexións sobre os roles, a identidade, a diferenza, a tradición...

OS SEÑORES DO VENTO Xurxo González (11')

Chacurro e José María son dous vellotes da Guarda émulos de Smithson e de Christo. Erixiron centos de botellas ao ceo para que bouren co vento converténdoas nunha das obras cumio da *land art* galega. Quéixanse do paso do tempo e, á súa vez, practican un hedonismo vital. Eles son os últimos que quedan nesta loita estética contra o imposible.

PARIS # 1 Oliver Laxe (35')

Paseos e polifonías pola Galicia contemporánea. Este filme de reminiscencias *heideggerianas*, funciona como *mediador* entre o espazo e o suxeito, sublimando o proceso da mirada e a percepción do cotián, outorgándolle ao espectador paciente e activo a *plenitude do ser*.

PO DE ESTRELAS Alberte Pagán (24')

Experiencia fílmica total! Indagación sobre a fisicidade da mirada, sobre a obsesión do voyeurismo, sobre o *deleite* do gozo escópico, sobre a adicción ás mensaxes audiovisuais, sobre a construción do imaxinario colectivo, sobre a pornografía das imaxes... e, aínda por riba, reflexión sobre o rumbo da humanidade.

Xurxo González: *Os señores do vento*, 20

el proceso de la mirada y la percepción de lo cotidiano, otorgando al espectador paciente y activo la *plenitud del ser*.

PO DE ESTRELAS Alberte Pagán (24')

¡Experiencia fílmica total! Indagación sobre la fisicidad de la mirada, sobre la obsesión del voyeurismo, sobre el *deleite* del goce escópico, sobre la adicción a los mensajes audiovisuales, sobre la construcción del imaginario colectivo, sobre la pornografía de las imágenes... y, por si fuera poco, reflexión sobre el rumb de la humanidad.

Oliver Laxe: *Paris # 1*, 2008